

# عيسى إسكندر المعلوف.. أحوال الصحافة البيروتية في زمن النهضة

أدب وفنون - بيروت - أنس الأسعد



21 مايو 2024



جانب من مقتنيات المكتبة (العربي الجديد)

إشعارات المالك



عودة مباشرة إلى زمن النهضة العربية أواخر فترة الحكم العثماني؛ وثائق ومخطوطات وضور نُؤرشف لحقبة كان فيها لبنان، إلى جانب مصر وحواضر أخرى، قطباً من أقطاب حركة الإحياء المعرفية المنتميشة ذلك الحين. هذا ما يُتيح المعرض الذي افتتح في "مكتبة نعمة يافت التذكارية" داخل حزم "الجامعة الأميركية" ببيروت، في التاسع من أيار/ مايو الجاري، ويتواصل حتى السابع من الشهر المقبل، بعنوان "في رحاب العلامة عيسى إسكندر المعلوف"، ويضمّ مخطوطاتٍ وكثيلاً وضخماً وصوراً من صاحب "دواني القطوف"، وعضو "مجمع اللغة العربية" في دمشق، و"المجمع الدولي للغة العربية"، قد جصعها أو اشتغل عليها خلال حياته (1869 - 1956) التي نذر لها خدمة للضادّ وعلومها.

بعضها أشبه بالخطوط في قيمتها الأدبية وبعضها قليل الوجود الآن، ومن هذه الكتب: "شذرات الذهب في أخبار من ذهب" لابن عماد الحنبلي، و"تاريخ السلطان سليم بن السلطان بايزيد خان مع قانسوه الغوري سلطان مصر وأعمالها".

### وثائق وصور ومخطوطات نادرة جمعتها الفصيح اللبناني خلال حياته

كذلك تُطالعنا الرسائل التي تبادلها مع شعراء وأدباء عصره مثل جرجي زيدان، وأمين الريحاني، وإبراهيم اليازجي، وهي زيادة، بالإضافة إلى رسائل أخرى وجهها إلى المستشرقين، وقد جمعت هذه الكتابات في مجلد واحد حتى تسهل على الباحثين العودة إليها والاطلاع على محتوياتها. ومثال على ذلك رسالة وردة اليازجي المؤرخة في السادس من حزيران/ يونيو 1907، والمرسلة من الإسكندرية، حيث تعرض فيها بعض كتاباتها وكتابات زوجها فرنسيس شمعون.



تضم "الخزانة المملووية" مراجع بالعربية والتركية والفارسية وغيرها من اللغات

مكتبة عيسى إسكندر المملوف أو "الخزانة المملووية"، كما يُطلق عليها كانت تضم مراجع بالعربية والتركية والفارسية والفرنسية والإنكليزية واليونانية والسريانية وغيرها من اللغات، وصفها الصحافي إدسون صعب بمقالة له نُشرت في ستينيات القرن الماضي بأنها "خزانة الشرق الكبرى على ضفاف البردوني". وقال عنها الشاعر اللبناني شكر الله الجز (1898 - 1975): "إذا فُقد لبنان مكتبته الوطنية استعاض عنها بمكتبة فقيد لبنان العلامة الكبير عيسى إسكندر المملوف دون أن يشعر بشرائح".



الأمير عبد القادر الجزائري بضميمة الخديوي إسماعيل وفيرديناند دوليسيس (من الممرط)

ومن المعروضات أيضاً نسخ من الدوريات والصحف، حيث يُشار إلى أنّ المملوف ساهم في إنشاء وتحرير عدد منها والتي كانت من أوائل الصحف التي صدرت في ذلك الزمن. وكذلك الحال مع الصور الفوتوغرافية التي لعثر بينها على صورة أمين الريحاني يزّيه العربي أثناء إقامته في نجد، وأخرى لصاحب قصيدة "تنبّهوا واستقيفوا أيها العرب" الشاعر إبراهيم البازجي يعتمر طربوشاً عثمانياً قصيراً، والثالثة للمؤرخ أمّسّد رُستم، ورابعة للشاعر خليل مطران برفقة الصحافي داود بركات، كما تقع على صورة نادرة للأمير عبد القادر الجزائري بضميمة الخديوي إسماعيل وفيرديناند دوليسيس في حفل افتتاح قناة السويس عام 1869، فضلاً عن صور عائلية لأبناء عيسى إسكندر المملوف الثمراء الثلاثة فوزي وشفيق ورياض.



صورة لـ إبراهيم البارقي (من اليسار)

عادةً ما يُحدّر من الشعور بالحنين لما يُضيفه من "روث" مُتخيّل على الماضي؛ صحيحٌ ولكنّ التخلّص من هذا الانطباع أيضاً ليس بالأمر السهل. تَهْمُ بالخروج من ضيافة المملوك، لنعود إلى واقعنا بما فيه، فلا المكتبات مكتبات ولا الديار ديار، نستذكر مقولة شكر الله الجزّ أنفة الذّكر عن المكتبة الوطنية المفقودة، ونسأل: ألا نعيشها بالقلم؟

أواب وطنيون

اللّكبة.. ما يمكن أن نُقدّمه لو كنت ناشرًا



تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلائل

بروت

مجموع اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

سكان غرق في رمح

2 تباع وسيلها في حضرة "البلاط" الشاسي، منحو أملا فاهداو  
بشعة

3 جواسيس إيزان جدي، صور الفية الجديدة وإسرائيل، وثق  
عمل مبراعها

المزيد في ثقافة



العبور الجنسي في الرواية العربية



ربيع الثقافة السورية.. مقاه ومندبات تنهي  
حالة السبات



وجوه طنجة المتعددة.. كوكتيلات المدينة بين  
الأمس واليوم

[أخبار](#)[سياسة](#)[اقتصاد](#)[مقالات](#)[تحقيقات](#)[رياضة](#)[ثقافة](#)[مجتمع](#)[ملوعات](#)[مزايا](#)[ملحق سوريا الحرة](#)

اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن